

TOASTIE AU FOURNIL : une Japonaise mène son film à la baguette

Le fournil du quai d'Anjou a servi de décor pour le tournage d'un clip vidéo d'une artiste japonaise. C'est l'histoire surréaliste d'une blonde dont les bras sont des baguettes, qui rêve d'enfant en pâte à pain, sur des airs de chansons françaises.



Une chorégraphie au millimètre

Au Japon, elle est connue sous le nom de Toastie, mais cette jeune femme qui a abandonné la peinture pour le spectacle aime à changer d'identité au gré de son inspiration. Sur scène, elle accompagne ses prestations de produits et de chansons d'origine française, une culture très à la mode chez ses compatriotes japonais. Ainsi, dans un de ses derniers clips, "Toast girl" lisait l'avenir dans une tranche de pain grillé qui lui servait de tête, tout en dansant sur des chansons de Claude François revisitées à la sauce techno...



Baguette Bardot danse dans le fournil

BB, des baguettes et un bébé

De passage à Paris en décembre, l'artiste avait souhaité réaliser un nouveau clip pour son site Internet, en prélude à un disque hommage à Brigitte Bardot où elle reprendra à sa façon les grandes chansons de BB. Pour l'occasion, elle était donc devenue "Baguette Bardot", une blonde japonaise dont les bras se sont transformés en baguettes de tradition. Désireuse d'avoir un enfant qui lui ressemble, elle charge trois apprentis boulangers de lui cuire un bébé à son image. Malheureusement, ils se trompent dans la composition de la pâte et fabriquent d'abord un bébé croissant, puis un bébé brioche, avant de réaliser enfin le rêve de la chanteuse...

Des danseurs et de la pâte

Pour un tel scénario, tourner dans un fournil s'imposait. En boulangerie, on risquait de manquer de place pour accueillir la vedette, l'équipe de tournage avec son matériel et les trois danseurs de la troupe de Philippe Decoufflé qui jouaient les boulangers. Le fournil du quai d'Anjou, lui, disposait de suffisamment d'espace et pouvait se libérer. C'est ainsi que Baguette Bardot s'est retrouvée au rez-de-chaussée de l'immeuble de la Chambre professionnelle pour un après-midi et une soirée de tournage.



Une pause entre deux prises

Pendant plusieurs heures, des répétitions millimétrées permettaient à la caméra de filmer la scène et les personnages sous tous les angles. Dans une chorégraphie réglée à la seconde près, les danseurs manipulaient la pâte et, sur la dernière note, présentaient à la maman énamourée l'enfant de ses rêves, tout juste sorti du four... ■

Tout cela pour un clip de 3 minutes 15 secondes, bientôt à voir sur YouTube et sur <http://www.toastgirl.com/>